

106 學年度第一學期

期末導師及系輔導員會議暨輔導知能研習

目 錄

- 一、 研習議程表..... 2
- 二、 特殊生性別教育議題專題講座..... 3
- 三、 悲傷輔導藝術治療體驗講座..... 11



106學年度第一學期

期末導師及系輔導員會議暨輔導知能研習

活 動 流 程

活動時間	內容	主講人/主持人
09:15-09:30	報到暨領取會議資料	諮商中心全體同仁
09:30-09:35	校長致詞	黃茂全校長
09:35-09:40	學務長致詞	陳金盈學務長
09:40-10:45	特殊生性別教育議題 專題講座	朱晏姍心理師/楊佩玲主任
10:45-11:00	茶 敘	
11:00-12:05	悲傷輔導藝術治療體驗講座	周大為心理師/楊佩玲主任
12:05-12:10	綜合座談	楊佩玲主任
12:10-	賦 歸	

活動時間：106/1/10(星期三)09:15-12:10

活動地點：元智大樓 10 樓國際會議廳



特殊生性別教育議題專題講座



特教生的性平

亞東技術學院 導師輔導知能研習

朱晏姍

新生醫護管理專科學校
專任
諮商心理師
資源教室
輔導老師

心理師
敬啟話
兼任
諮商心理師

亞東
技術學院
資源教室
輔導老師

現職
實踐大學
資源教室
輔導老師
(諮心字第
003150號)



• <https://www.youtube.com/watch?v=Yj1k9EaXOHs>

• <https://www.youtube.com/watch?v=ox3FrjOTpGY>

案例

您對這些案例的想法？

1~10分，您覺得這樣的案例多常見？

1~5分，這個案子有多難處理？

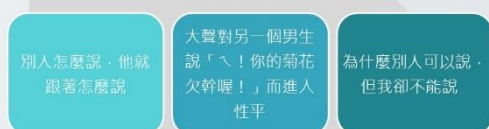
一個傻女孩



一個無助男孩



一個粗神經女孩



性平

性平事件之所以難處理.....

- 16、18、20 →性別平等教育法
- 文化 →難以啟齒的
- 角色 →勸說者？背叛者？協助者？
- 個資 →個人資料保護法

特教

大專的特教難在哪？

- 特教生 →有手冊≠有身分、有身分≠有手冊、
- 對部分障別的刻板印象 →情緒障礙≠殺人、
自閉症≠殺人、腦麻≠智障、學習障礙≠智障
- 資源教室不是資源班 →支持 V.S. 教育
- 個資 →個人資料保護法

性平+特教=難上加難？

我們來把剛才的案例加點料吧！

加完後，常見度跟困難度有增加嗎？

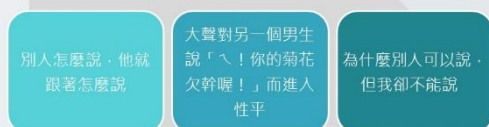
一個腦性麻痺的女孩



一個情緒障礙的男孩



一個自閉症的女孩



特教生與一般生面對性平的差異



一個人不行，就糾人來幫忙吧！

Team Work



資源教室

- 各障礙的特性、學生背景概況、連結資源

諮商中心

- 處理校內性平歷程、諮商諮詢

校安中心/生輔組

- 校園安全協助與通報、緊急事件第一線處理

導師

- 了解學生在校內人際與課業、運用班級互動支持、日常生活關懷

支持

- 校內/外聯繫住學生的角色、關係(包括家人)

試試看吧！



悲傷輔導藝術治療體驗講座





悲傷藝術治療 講座

講者: 周大為 藝術治療師&諮商心理師

關於我

- ▶ 台大生化學士、美國賓州大學生科碩士、市立大學藝術治療碩士
- ▶ 李政洋身心診所藝術治療師、諮商心理師
- ▶ 師大進修推廣部、台北護理健康大學 兼任講師
- ▶ Kokopelli Café & Art Space 創辦人
- ▶ 《薩滿動物曼陀羅-靜心療癒著色》作者



藝術治療

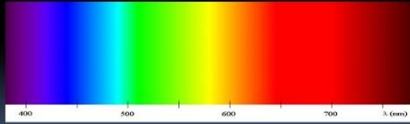


- 藝術治療是一種結合創造性藝術表達和心理治療的助人專業。
- 藝術治療工作者提供一個安全而完善的空間，與案主建立互信的治療關係，案主在治療關係中，透過藝術媒材，從事視覺心象的創造性藝術表達，藉此心象表達，反映與統整個人的發展、能力、人格、興趣、意念、潛意識與內心的情感狀態。藝術提供了創造性的模式，讓當事人能表達想法和感受、非語言地溝通、產生洞察，並經驗在創造過程中的療癒潛能。

節錄自 台灣藝術治療學會官網

藝術治療師的工作

- 「藝術」與「心理治療」像是「藝術治療」專業數線上的兩極點，相隔雖遠，卻帶有彼此的影子。
- 藝術治療師的工作，聆聽個案的故事，透過媒材與主題，協助個案找到最適合表達的方式



圖片來自網路

為什麼藝術可以療癒?

- 左腦 (理性、語言) V.S 右腦 (情緒、圖像)



圖片來自網路



表達性藝術治療的起源？

- ◆ 表達性藝術治療與傳統及文化中療癒 (healing) 的實踐有關，它們通常都涉及到各種藝術表達的融合。
- ◆ 原住民醫治者或巫師可能透過唱歌、跳舞、製造意象或敘說故事的儀式，幫助個案表達自我，或許可以說這是藝術或心理治療的濫觴。

悲傷藝術治療

- 藝術在悲傷輔導裡，是一種非語言的輔助力量，透過儀式性的藝術創作，讓悲傷遺族勇敢地將說不出口的複雜情緒逐一轉化為視覺象徵，使那些抽象感覺有真正被瞭解、被看見，進而被關照的機會，透過藝術的支持陪伴階段性地完成悲傷哀悼的任務。



(吳明富, 2012)

悲傷輔導：引發正常悲傷

目標：

1. 增加失落的現實感
2. 協助當事人處理已表達或潛在的情感
3. 協助當事人克服失落後再適應過程中的障礙。
4. 鼓勵當事人以健康的方式向逝者告別，並坦然重新將情感投注在新的關係裡。



圖片來源自網路

悲傷輔導 階段理論

- 庫勒羅絲(Kubler-Ross)提出五階段
- 1. 否認和隔絕(Denial)
- 2. 憤怒(Anger)
- 3. 討價還價(Bargain)
- 4. 沮喪(Depression)
- 5. 接受事實(Acceptance)

https://www.youtube.com/watch?v=G_Z3lmi_dmrY



圖片來源自網路

悲傷輔導 任務理論

- 沃登(Worden)提出:

- 第一項任務：接受失落的事實
- 第二項任務：體驗悲傷的痛苦
- 第三項任務：重新適應一個逝者不存在的新環境
- 第四項任務：將對逝者的情感，重新投注在未來的生活上



圖片來源自網路

儀式與藝術的意義

- Dissanayake(1988, 1992)

- 藝術和儀式狀態以一種非常相似的方式發生，都像容器載體，涵容其中的發生。--**涵容**
- 儀式和藝術是引人注目。他們使用各種有效的方法來激發，捕獲和保持人們所關注的議題。--**專注**
- 儀式和藝術都是正式的，是一種社會的強化，團結參與者同在的心情，提供了個人超越自我與他人連結的機會。--**連結**
- 儀式和藝術讓我們從真實或平凡的生活解脫出來。--**跳脫**
- 儀式和藝術都明顯使用象徵符號：具有隱藏事物或奧秘意義，造成超越其表面意義的迴響。--**超越**



-藝術儀式創造了一個超越時空的神聖之地，
讓我們得以和內在靈魂相遇...

象徵性的悼念與連結

佛洛伊德：

哀悼得完成一項特定的心理任務：它的功能就是生者不再將希望與回憶依附在世者身上，為逝者找到一個處所，使生者能夠跟逝者連結，但不會阻礙其繼續生活。



圖片來源自網路

儀式性的悲傷藝術治療活動

◆蠟燭畫與信



儀式性的悲傷藝術治療活動

◆心情小船



儀式性的悲傷藝術治療活動

◆生命之塔



儀式性的悲傷藝術治療活動

◆回憶心球



儀式性的悲傷藝術治療活動

◆忘憂娃娃



儀式性的悲傷藝術治療活動

◆定心石



儀式性的悲傷藝術治療活動

◆捕夢網







